

HARJOITTEITA KIELEN OPPIMISEEN MAAHANMUUTTAJANUORTEN KANSSA TYÖSKENTELEVILLE

Taidelajit:
Kuvataide ja teatteri



NUORI.FI

LASTEN JA NUORTEN SÄÄTIÖ

Sisältö

Toiminnallisia harjoitteita kielen oppimiseen teemoittain	3
1. Aloitus, tutustuminen ja ryhmäytyminen	4
2. Kielioppiharjoitteita ja kielen käyttöä	6
3. Kuvallinen ilmaisu	8
4. Tunnin lopetus	10
Työpajarungot	11
Työpaja 1	12
Työpaja 2	13
Työpaja 3 - erityisesti lapsille	14
Kotio-hankkeesta	15

TOIMINNALLISIA HARJOITTEITA KIELEN OPPIMISEEN TEEMOITTAIN

Tässä oppaassa esitellään kielen oppimista tukevia soveltavan taiteen harjoitteita, joita käytettiin Lasten ja nuorten säätiön Kotio-hankkeen taidetyöpajoissa vuosina 2017–2019. Oppaan harjoitukset ovat suunnitelleet ja koonneet hankkeessa työskennelleet ammattitaiteilijat:

Miia Säppi (FM, teatteri-ilmaisun ohjaaja, amk)
S.M. Khalid Imran (Media and Arts: kuvataiteilija, amk)

Harjoitteet on jaettu neljän otsikon alle:

1. Aloitus, tutustuminen ja ryhmäytyminen
2. Kielioppiharjoitteita ja kielen käyttöä
3. Kuvallinen ilmaisu
4. Tunnin lopetus

Otsikoiden alta löydät ohjaamaasi toimintaan sopivia harjoitteita oman tarpeesi mukaan.

Harjoitteista on koottu tämän osion loppuun kolme valmista työpajarunkoa, jotka voidaan ohjata yhtenäisenä kokonaisuutena.

Voit myös tulostaa oppaan tai osia siitä, jolloin voit tyhjiin kohtiin lisätä omia muistiinpanojasi, kun suunnittelet harjoitteita tai työpajoja omille ryhmillesi.

Hauskoja hetkiä oppaan parissa ja harjoitteita ryhmien kanssa toteuttaessa!

Lasten ja nuorten säätiö ja hankkeen yhteistyökumppani Vaara-kollektiivi

Helsingissä syksyllä 2019

1. Aloitukset, tutustuminen ja ryhmäytyminen

Harjoite: Miiminen pallo

Joskus kielen opiskelu ryhmässä on hyvä aloittaa sillä huomiolla, että ymmärtääksemme toisiamme emme välttämättä tarvitse kieltä lainkaan.

Asetutaan piiriin. Ohjaaja ottaa taskustaan/maasta/ilmasta kiinni näkymättömän pallon ja heittää sen jollekin ryhmän jäsenistä. Heitellään näkymätöntä palloa piirissä. Pallo voi olla ensin esimerkiksi "tennispallo", mutta muuttua sitten lentopalloksi, koripalloksi, keilapalloksi, ilmapalloksi, vesi-ilmapalloksi tai vaikka höyheneksi. Heitellä voi täydessä hiljaisuudessa tai pallon heittäjä voi tehdä äänitehosteen heitolleen. Kun heittely sujuu, voi mukaan ottaa oman nimen heittäessä.

Harjoite: Oma nimi ja liike

Jokainen sanoo oman nimensä ja yhdistää siihen jonkin liikkeen. Muut toistavat nimen ja liikkeen. Tämä on mukavinta piirissä. Rohkea ryhmä yhdistää myös äänen eli sanoo nimiä erilaisilla äänillä.

Harjoite: Oma nimi ja sana samalla kirjaimella

Jokainen sanoo oman nimensä ja yhdistää siihen sanan samalla alkukirjaimella. Harjoitus vaatii siis jo hieman kielitaitoa. Tämä on oiva tapa muistaa nimiä.

Harjoite: Kerro kaverista

Toisilleen tuttu ryhmä voi aloittaa päivän kertomalla vieressä olevan nimen ja esimerkiksi mistä tämä pitää. Ennestään toisilleen tuntematon ryhmä voi aloittaa parihaastattelulla, jossa molemmat saavat ensin kertoa itsestään parille. Haastattelujen jälkeen jokainen kertoo paristaan koko ryhmälle.

Harjoite: Järjestys

Ryhmä menee riviin järjestyksessä. Järjestyksen määre voi olla esimerkiksi paidan vaatteiden väri (asteikolla vaalea - tumma) tai koulumatkan pituus (asteikolla lyhyt - pitkä kilometreissä). Lopuksi järjestys tarkastetaan. Esimerkiksi ryhmäläisiä voi ottaa tarkastamaan järjestyksen ja etenkin tulkinnanvaraisissa asioissa (esim. "ovatko mustavalkoiset vaatteet vaaleat vai tummat?") eri ihmisten mielipiteet lisäävät järjestelyn hauskuutta. Samalla voidaan käsitellä "oikeaa" ja "väärää" vastausta kyseisessä tehtävässä sekä erilaisia näkemyksiä.

Harjoite: Oliohippa

Erikoisella tavalla liikkuva ja äänitelevä olio jahtaa muita samalla tavalla liikkuvia olioita. Kun se saa jonkun kiinni, tämä uusi hippa keksi uuden tavan liikkua ja äännellä, jota kaikki matkivat. Harjoitus sopii erityisesti lapsille ja heittäytyville aikuisille.

Harjoite: Kävelyt ja ryhmät

Kävellään tilassa ympäriinsä, varotaan toisia ja pyritään täyttämään tila tasaisesti. Tilan täytyy olla esteetön eli pöydät ja tuolit kannattaa siirtää pois tieltä.

Kun ohjaaja sanoo ”stop”, pysähdytään yhtä aikaa. Kävellä voidaan eri nopeuksilla asteikolla 0-5: 0 = pysähdys, 1 = tosi hidas, 2 = hidas, 3 = normaali, 4 = nopea, 5 = pikakävely (myöhässä bussista). Ohjaaja huutaa numeron.

Ryhmän kävellessä ohjaaja sanoo numeron, jolloin ryhmä muodostaa pieniä porukoita, joissa on niin monta ihmistä. Ota huomioon ryhmän koko.

Koko ryhmä asettuu tilaan niin, että he muodostavat jonkin muodon, jonka ohjaaja sanoo (esimerkiksi ympyrä, neliö tai kolmio).

Muodon voi yhdistää numeroihin: esim. ”neljä kolmiota”, jolloin tilaan pitäisi syntyä neljä ryhmää, jotka ovat kukin muodostaneet yhden kolmion.

Ryhmän kävellessä ohjaaja sanoo värin, jonka lähelle kunkin osallistujan pitäisi löytää, esimerkiksi ”Mene lähelle keltaista.”



Harjoite: Maailmankartta

Kuvitellaan tilan lattialle suuri maailmankartta. Kartan voi myös heijastaa valkokankaalle malliksi. Määritellään, missä kohdin tilaa ovat eri mantereet, missä on etelä, missä pohjoinen jne. Osallistujat asettuvat maailmankartalle esimerkiksi seuraaviin paikkoihin:

- kotoisa, mukava, viihtyisä kaupunki, jossa olen käynyt tai asunut
» puretaan pienryhmissä (lähellä olevat) tai koko ryhmälle. Apukysymyksenä voi olla esimerkiksi ”Mitä siellä näkyy?”

- kiinnostava kaupunki tai maa, jonne haluaisin matkustaa?
» puretaan: apukysymyksenä voi olla esimerkiksi yksinkertaisesti ”Miksi?”

-kaupunki, jossa synnyin tai kasvoin
» puretaan: Hyvä keino tutustua ja hahmottaa paikkoja, joista ryhmän jäsenet tulevat. On kuitenkin huomioitava, että kaikki eivät välttämättä haluamuisella, miltä heidän entisessä kotimaassaan näyttää, sillä se voi olla liian vaikea aihe. Tunteettoman ihmisen kysymänä aihe voi myös olla ”kulunut”, sillä kotoutumisensa aikana maahanmuuttajilta kysytään tätä yhtenä. Jos luottamusta löytyy, kysymys voi kuitenkin synnyttää hyvää keskustelua.

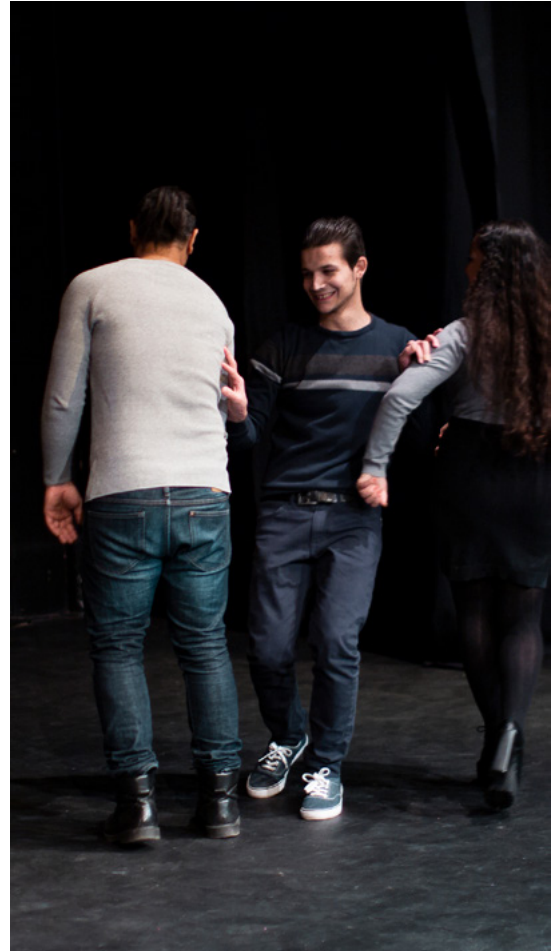
2. Kielioppiharjoitteita ja kielen käyttöä

Harjoite: Minä tykkään

Istutaan tai seisotaan piirissä. Yksi sanoo mielipiteen "Minä tykkään *kesästä*". Kaikki jotka ovat samaa mieltä, nousevat ylös ja vaihtavat paikkaa keskenään. *Kursivoitu* sana vaihtuu. Tutustumisharjoitteena keskitytään siihen, mistä tykätään, ja että kaikki saavat vaihtaa paikkaa eli löytävät jotain tykättävää. Kielioppiharjoitteena voidaan keskittyä enemmän esim. oikean paikallissijan liittämiseen pääsanaan.

Harjoite: Täältä me tullaan (Verbibattle)

Kaksi joukkuetta asettuu vastakkaisille puolille tilaa ja sopii salaisesti keskenään yhden verbin esim. "siivota". Sitten toinen joukkueista lähestyy rivissä paikallaan seisovaa joukkuetta hokien "Täältä me tullaan", kunnes ovat näistä noin 1,5 metrin päässä. Sitten joukkue pysähtyy ja esittää pantomiimina yhdessä valitsemansa verbiä. Paikallaan pysynyt joukkue arvailee oikeaa vastausta. Kun oikea verbi sanotaan, esittänyt ryhmä huutaa kuuluvasti "Joo!" ja lähtee juoksemaan omalle puolelleen tilaa turvaan. Arvannut joukkue ottaa kiinni heti, kun kuulevat sanan "Joo!" Kiinni jää esim. kevyestä kosketuksesta (kiinniottamisen tapa sovitaan ryhmän kanssa etukäteen). Kiinnijääneet liitetään toiseen joukkueeseen, heille kerrotaan salassa uusi verbi. Äsken arvannut ryhmä lähtee nyt liikkeelle rivinä ja esittää toiselle ryhmälle oman verbinsä samalla tavoin kuin edellä. Sanat voivat olla myös esimerkiksi ammatteja tai eläimiä.



Harjoite: Minä olen puu

Tämä on draamaharjoitteiden klassikko, joka tuntuu toimivan kaikilla ryhmillä. Käyttämässämme versiossa yksi henkilö menee piirin keskelle patsaaksi (ei liiku) ja sanoo "Minä olen puu". Kun joku keksii, mitä voisi olla puun kanssa kuvassa, hän menee mukaan ja sanoo "Minä olen...". Näiden jälkeen vielä kolmas henkilö menee kuvaan ja sanoo "Minä olen...", jonka jälkeen kaksi ensimmäistä palaa piirin kehälle ja viimeisenä tullut toistaa äsken sanomansa "Minä olen..." ja uusi kuva alkaa rakentua tämän päälle.

Esim. "Minä olen puu." - "Minä olen omena." - "Minä olen mato."

(Ohjaaja sanoo): "Mato jää."

"Minä olen mato." - "Minä olen kala." - "Minä olen kalastaja." jne.

Harjoitteen lopussa voidaan tehdä yhteiskuva, johon kaikki menevät mukaan yksi kerrallaan ja syntyy suuri patsas. Voidaan käyttää teemoja kuten ammatit tai luonto, mutta vapaa aihe on osoittautunut helpoimmaksi varsinkin aluksi.



Harjoite: Ryhmäpatsaat

Ensiksi varmistetaan, että kaikki tietävät, mikä on patsas. Yllä esitelty ”Minä olen puu”-harjoite voi olla tässä avuksi. Tavoitteena on, että pienryhmät valmistelevat patsaat, jotka näytetään koko ryhmälle. Muut ryhmäläiset kertovat, mitä he näkevät patsaassa ja vasta sitten esittänyt ryhmä kertoo patsaansa aiheen.

Ohjaaja voi antaa aiheen koko ryhmälle (esim. ”työelämä”), josta pienryhmät valmistavat omat versionsa.

Ryhmäläiset voivat kirjoittaa sanoja lapuille (esim. paikkoja: ”koti”, ”kauppa”, ”jalkapallo-ottelu”), joista arvotaan pienryhmille muutama, joista he voivat valita yhden aiheekseen. Tila järjestetään niin, että tuolit muodostavat ”katsomon” (puolikaari) ja sen eteen jää tilaa ”näyttämölle”. Ryhmät esiintyvät vuorollaan. Muut sulkevat silmät patsaan valmistelun ajaksi, ohjaaja laskee kolmeen ja kertoo, kun silmät voi avata. Muistutetaan, että patsas ei liiku eikä puhu. Katsojilta kysytään, mitä he näkevät patsaassa.

Vastausten ei tarvitse olla ”oikein”, vaan tarkoitus on kertoa näkemästään. Kun kaikki halukkaat katsojat ovat saaneet kertoa, annetaan puheenvuoro esittäjille. Muistutetaan jokaisen omasta mielipiteestä ja näkökulmasta, jos se on tarpeen. Kaikille esiintyjille annetaan vuorollaan aplodit.

Yleisesti esitettyjä kysymyksiä ovat olleet: Miksi patsas eikä kohtausta? Miksi liikettä ja puhetta rajoitetaan? Vaikka patsaan tekeminen vaatii alussa usein tarkkuuttaan patsaita paljon helpompi katsoa ja lukea kuin liikkuvia ihmisiä. Harjaantumattomien esiintyjien voi olla lisäksi vaikeaa keksiä, mitä he tekisivät näyttämöllä koko esittämisen ajan, joten still-kuvasta on helpompi lähteä liikkeelle. Silloin ei myöskään tarvitse kiinnittää huomiota esimerkiksi puheen selkeyteen, esiintymisen suuntiin ja tarkkuuteen.

Patsaasta löydämme myös useampia tulkintoja kuin kohtauksesta, joka sisältää paljon liikettä ja puhetta. Esiintyjä saa palautetta itseilmaisustaan helpossa muodossa. Kun huomaamatta esiintyjä alkaa tarkentamaan patsaansa asentoa ja ilmettä, mikäli yleisö ei tulkitse häntä, kuten hän toivoisi. Tätä tarkentamista kannattaa tuki myös ohjata.

Kun patsaita opitaan tekemään, niistä voi tulla pysyvä osa opiskelua keskustelun avaajina. Patsailla voidaan kuvata niin konkreettisia kuin abstrakteja asioita, voidaan käyttää patsaskuvasarjaa kertomaan tarinoita jne.

3. Kuvallinen ilmaisu

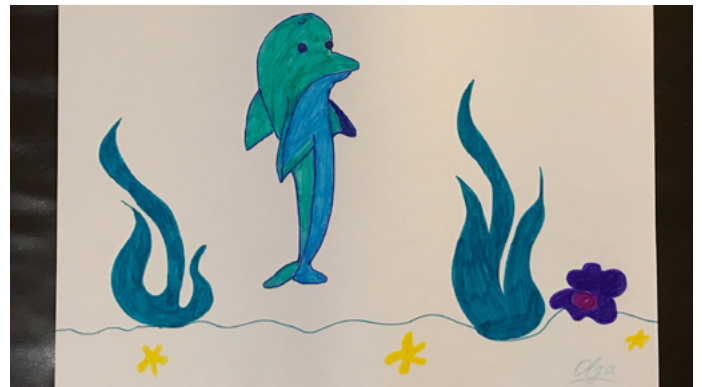
Harjoite: Piirtäminen silmät kiinni

Jokaiselle annetaan paperi ja mieleisen värinen kynä. Taustalle laitetaan rauhallista, mutta iloista musiikkia. Osallistujat sulkevat silmät (huom. kaikki eivät välttämättä halua. Silloin voi katsoa esimerkiksi ikkunasta ulos, kunhan ei paperia.) Ajatellaan, että kynä tanssii paperilla musiikin tahdissa noin 2-3 minuuttia. Avataan silmät ja keskustellaan lopputuloksista. Voi tehdä toisen kerran uudella paperilla ja musiikilla. Tarkoitus on tutustua piirtämiseen ja myös tehdä "abstraktia" taidetta. Kuvien purkamisessa voi käyttää myös adjektiiveja sisältäviä sanalappuja tai -palikoita.



Harjoite: Mikä olisit, jos et olisi ihminen?

Jokainen miettii vastauksen tähän kysymykseen ja piirtää kyseisen asian, hahmon, eläimen, olion tmv. Tuotoksista keskustellaan piirissä, jossa jokainen kertoo omasta mielikuvitushahmostaan.



Harjoite: Sarjakuva mielikuvitushahmosta

Jokainen miettii tarinan omasta mielikuvitushahmosta. Se voi olla mielikuvitustarina tai omasta elämästä inspiraation saanut tarina. Opiskelijat piirtävät esimerkiksi neljän kuvan sarjan, joka kertoo hahmon tarinan. Kuvasarjat esitellään piirissä, jossa jokainen kertoo omastaan. Sarjakuvien purkamisessa voi käyttää myös adjektiiveja sisältäviä sanalappuja tai -palikoita.



Harjoite: Kolmen kuvan sarja

Jaetaan paperi kolmeen osaan niin, että siinä on kolme ruutua. Mietitään tarinan alku ja loppu ja piirretään ne, kuvat 1 ja 3. Keskikuva 2 jätetään tyhjäksi. Vaihdetaan papereita niin, että jokainen saa piirtääkseen tarinan "käännekohdan" eli kuvan 2 toisen henkilön aloittamaan sarjakuvaan. Lopuksi kerrotaan kuvista piirissä. Menikö tarina niin kuin ajattelit? Sarjakuvien purkamisessa voi käyttää myös adjektiiveja sisältäviä sanalappuja tai -palikoita.

Harjoite: Omakuvapuu

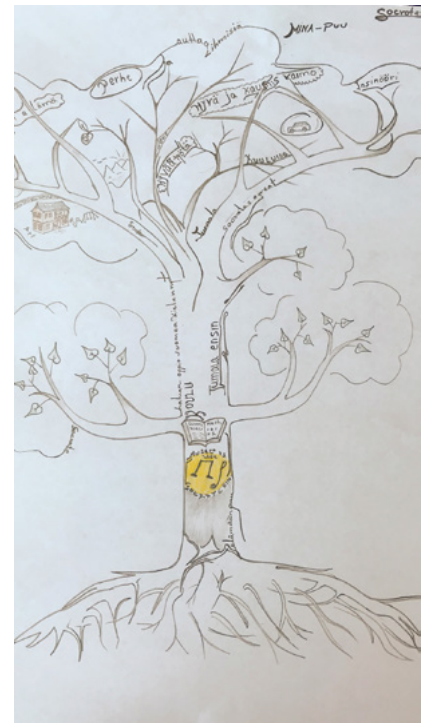
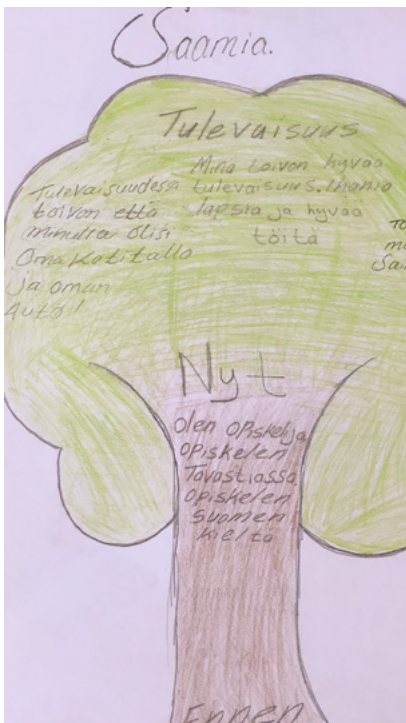
Jokainen piirtää puun, joka symboloi heitä itseään ja heidän elämänsä. Millainen puu se on?

Puun juurissa näkyy henkilön juuret: mistä tulet? Esim. synnyinmaa, kaupunki, perhe, suku.

Puun rungossa näkyy nykyhetki: missä olet nyt? Esim. opiskelu, ammatti, perhe, ystävät, harrastukset.

Puun latvassa näkyy tulevaisuus: mitä tavoittelet? Esim. ammatti, perhe, harrastukset, taidot, asuinpaikka jne.

Tälle piirrustukselle tai maalaukselle on hyvä antaa aikaa, sillä se on samalla matka omaan itseen. Työ voidaan toteuttaa esim. useamman päivän prosessina vähän kerrallaan.



4. Tunnin lopetus

Harjoite: Hetken merkitseminen

Jokainen miettii kuluneesta päivästä tai oppitunnista sellaisen hetken, jolloin oppi jotain uutta. Ohjaajan merkistä henkilö menee siihen paikkaan tilassa, jossa fyysisesti oli, kun tämä tapahtui. Tehdään kierros, jossa jokainen kertoo, mitä oli silloin tekemässä ja mitä oppi.

Harjoite: Lahjananto

Istutaan piirissä. Jokainen antaa vasemmalla puolellaan olevalle henkilölle miimisen lahjan, jotain, mistä luulee tämän ilahtuvan. Lahja voi olla jotain konkreettista tai abstraktia.

Harjoite: Sana

Jokainen kuvaa mennyttä oppituntia tai päivää yhdellä sanalla.

Työpajarungot

Kokosimme kuvaamistamme harjoitteista valmiiksi kolme työpajarunkoa, jotka voi toteuttaa kokonaisuuksina. **Kunkin työpajan kesto on noin 2 tuntia.** Yksittäisten harjoitteiden täydet kuvaukset on esitelty aiemmin tässä oppaassa.

Taidetyöpajat hyödyntävät draaman ja kuvataiteen menetelmiä. Niihin on aina syytä valmistautua varmistamalla, että tarvittavat välineet ovat helposti saatavilla ja aikaa on riittävästi jokaisen osallistujan prosessin loppuun viemiseksi. Kiire ei ole luovuuden ystävä.

Työpajassa pyritään vapauttamaan kunkin osallistujan oma luovuus. Tärkeää on muistuttaa osallistujia siitä, että taiteessa oikeita ja väärää vastauksia ei ole. Jokaisella on oma näkökulma oman työnsä suhteen. Ryhmätöissä sen sijaan haetaan kompromisseja, jotka sopivat kaikille ryhmän jäsenille – kohdataan kesellä.

Taiteen kautta keskustelun avaaminen on oiva paikka kulttuurivaihdolle. Ohjaaja katsoo ja kuuntelee, mitä kukin haluaa omasta maailmastaan kertoa. Keskustelulle onkin hyvä jättää runsaasti aikaa purkuvaiheessa, sillä se on usein työpajan parasta antia. Puhetta tuotetaan puhujan omista lähtökohdista käsin esimerkiksi kertomalla omia mielikuvia jostain kuvasta tai kertomalla itselle tapahtunutta tarinaa. Tällöin vastaan tulee usein uusia sanoja ja idiomaattisia ilmauksia, joita ei ole vielä opittu. Näihin ilmauksiin kannattaa kiinnittää huomiota ja varmistaa, että ne tulevat käännetyksi mahdollisimman tarkasti esimerkiksi samaa äidinkieltä puhuvia luokkatovereita ja käännossovelluksia apuna käyttäen. Omista lähtökohdista kumpuavat ilmaukset jäävät helposti mieleen.

Huomioitavaa:

- Selitä harjoitteet yksi osa kerrallaan. Joskus on helpompi näyttää.
- Varmista, että kaikki osallistujat ymmärtävät käytetyt termit ennen kuin menet eteenpäin.
- Varmista, että työpaja on osallistujille turvallinen paikka. Sovi yhteisistä säännöistä, kuten kaikkien työpanoksen kunnioittamisesta.
- Rohkaise, anna aikaa ja tilaa.

Työpaja 1

Tarvikkeet: musiikkisoitin, rauhallista musiikkia, paperia ja värikyniä, sanakortteja tai palikoita (voi askarrella itse omaan opetussisältöön sopivia). Luokassa toimiessa on hyvä raivata pöytiä ja tuoleja pois tieltä tai järjestää ne sopivaksi ryhmäksi seuraavaa tehtävää varten.

1. Aloitus ja kohti aihetta - muodot ja värit

- Tullaan seisomaan piiriin
- Esitellään muodot: ympyrä, neliö, kolmio
- Lähdetään kävelemään
- Ohjaaja huutaa tehtävän (esim. "yksi neliö" tai "kolme ympyrää")
- Aloitus helposta ja edetään haastavampaan, kun tehtävä on varmasti kaikille selvä
- Muistutellaan mieleen värien nimiä
- Mennään lähelle väriä, jonka ohjaaja huutaa

2. Työpajan ydin - piirtäminen silmät kiinni

- Jokaiselle osallistujalle paperia ja mieleisen värinen kynä
- Taustalle rauhallista, mutta iloista musiikkia
- Osallistujat sulkevat silmät (huom. kaikki eivät välttämättä halua. Silloin katsoa vaikka ikkunasta ulos, kunhan ei paperia.)
- Ajatellaan, että kynä tanssii paperilla musiikin tahdissa.
- Noin 2-3 minuuttia.
- Avataan silmät ja keskustellaan lopputuloksista.
- Voi tehdä toisen kerran uudella paperilla ja musiikilla.

Keskustellaan "kynätanssin" lopputuloksesta:

- mitä muotoja tai kuvioita löydät? mitä kuvasta tulee mieleen? Jatka kuvaa vahvistamalla ja värittämällä kuvasta löydettyjä asioita.

Mahdollinen tauko ennen kuin siirrytään seuraavaan osioon.

Työpaja jatkuu - taidenäyttely

- Ryhmällä on käytettävissä sanapalikoita tai sanakortteja. Jokainen saa käydä asettamassa sanoja teosten lähelle oman mielensä mukaan.
- Sanakortit ovat ohjaajan valmiiksi tekemiä, joista saa valita
- Kuvailusanoja käytettäessä ainoastaan positiivissävytteisiä
- Ohjaaja varmistaa, että jokaista työtä on kuvailtu sanoilla, mutta ei tee asiasta suurta numeroa.

3. Lopetus

- Jokainen teos kuvailusanoineen käydään läpi
- kommentoijat saavat ensin puheenvuoron, sitten teoksen tekijä
- Avainkysymys: "Mitä sinä ajattelet?" Muistutetaan taas, että jokaisella on oma mielipide.
- Oudot sanat selitetään niin, että kaikki ymmärtävät
- Loppupiirinä keskustelu uusista sanoista.

Työpaja 2

Tarvikkeet: kuva maailmankartasta (tarpeeksi suuri, jotta sitä voi tarkastella joka kohdasta tilaa)

1. Aloitus

Oma nimi ja sana samalla kirjaimella
-harjoite

- lisätään mukaan liike

Kävellään tilassa eri nopeuksilla (0-5)

- ryhmät ja numerot

Järjestykset

- Paidan väri
- Koulumatka tänään
- Kerro vieressä olevasta, mistä tämä tykkää

3. Työpajan ydin

Sanoja lapuille (liittyen maailmankartta -tehtävään) -harjoite
- Jokainen kirjoittaa yhden

Patsaat sanoista -harjoite

- Mennään pienryhmiin (4-5 henkeä)
- Jokainen ryhmä nostaa kolme lappua ja valitsee niistä yhden patsaansa aiheeksi
- Patsaat harjoitellaan
- Patsaat esitetään
- Keskustelu

2. Kohti aihetta

Maailmankartta-harjoite

- kotoisa, mukava kaupunki, jossa olen käynyt/asunut

puretaan: Miltä siellä näyttää?

- Kiinnostava kaupunki/maa, jonne haluaisin matkustaa?

puretaan Miksi?

Mahdollinen tauko ennen kuin siirrytään seuraavaan osioon.

Minä olen puu

- Kerrotaan, mikä on patsas

4. Lopetus

Hetken merkitseminen -harjoite

Loppupiiri

- Mitä haluat sanoa? -rinki

Työpaja 3 - erityisesti lapsille

Tarvikkeet: A3 -paperia, piirustusvälineitä, sanalappuja (positiivisia adjektiiveja)

1. Aloitus

Liike ja ääni
- nimet

Oliohippa-harjoite

2. Kohti aihetta

Mikä olisit, jos et olisi ihminen? -harjoite
- piirustukset
puretaan piirissä

Mahdollinen tauko ennen kuin siirrytään seuraavaan osioon.

3. Työpajan ydin

Kolmen kuvan sarja -harjoite
- Piirretään kuva 1 ja kuva 3
- Kaveri piirtää kuvan 2

Näyttely valmiista sarjakuvista
- sanalapuilla saa laittaa sopivia
adjektiiveja kuvien viereen
puretaan jokainen kuva kerrallaan

4. Lopetus

Lahjananto-harjoite piirissä istuen

KOTIO

KOTOUTUMISPOLKUJA NUORILLE
TAITEEN KEINAIN

Kotio-hankkeessa maahanmuuttajataustaiset nuoret oppivat suomen kieltä ja kulttuuria musiikin, kuvataiteen ja teatterin keinoin sekä toteuttivat erilaisia yhteisötempauksia yhdessä paikallisten, kantasuomalaisten nuorten kanssa.

Hanke toteutettiin vuosina 2017–2019 Hämeenlinnassa ja Forssassa.

Sitä rahoittivat Euroopan sosiaalirahasto, Hämeenlinnan kaupunki ja Lasten ja nuorten säätiö.

Osatoteuttajina olivat Kulttuuriosuuskunta Uulu ja Vaara-kollektiivi.

Lisätietoja löydät Lasten ja nuorten säätiön verkkosivuilta osoitteesta:

<https://www.nuori.fi/toiminta/kotio>

Tekijät:

Miia Säppi, Vaara-kollektiivi
S.M. Khalid Imran, Vaara-kollektiivi

Koonnut:

Lasten ja nuorten säätiö

NUORI.FI
LASTEN JA NUORTEN SÄÄTIÖ

UULU **VAARA**

Vipuvoimaa
EU:lta
2007–2013

 Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus